

Enmaïs

L'autre ou la part cachée de moi
Deux femmes de cirque, partenaires de jeu, de trapèze,
de vie
Magistralement servies par la présence musicale de Théophile Vialy, Sara Sandqvist et Melissa Colello nous font vivre un huit clos féminin saupoudré d'insolence, de dérapages et de surprises



© Anders J. Larson

Logistique de tournée

Arrivée J-2 et départ J+1

Equipe en tournée

- 2 artistes de cirque
- 1 musicien
- 1 technicien lumière
- 1 technicien son
- *Selon les cas : +2 enfants*

Véhicules

- 1 à 2 voitures
- 1 remorque simple essieu

Repas et hébergement pour 5 personnes

- 3 chambres simples et 1 chambre double
- 1 régime sans gluten

Loges

- 1 pour les acrobates et 1 pour le musicien
- Eau en bouteilles, jus de fruits, thé, café
- Fruits frais, fruits secs, biscuits,
- Fer et planche à repasser



Fiche technique

Plateau nu

- Hauteur minimum lumière : 8m
- Hauteur minimum du cadre de scène : 7m
- Ouverture minimum : 10m
- Profondeur minimum : 9m

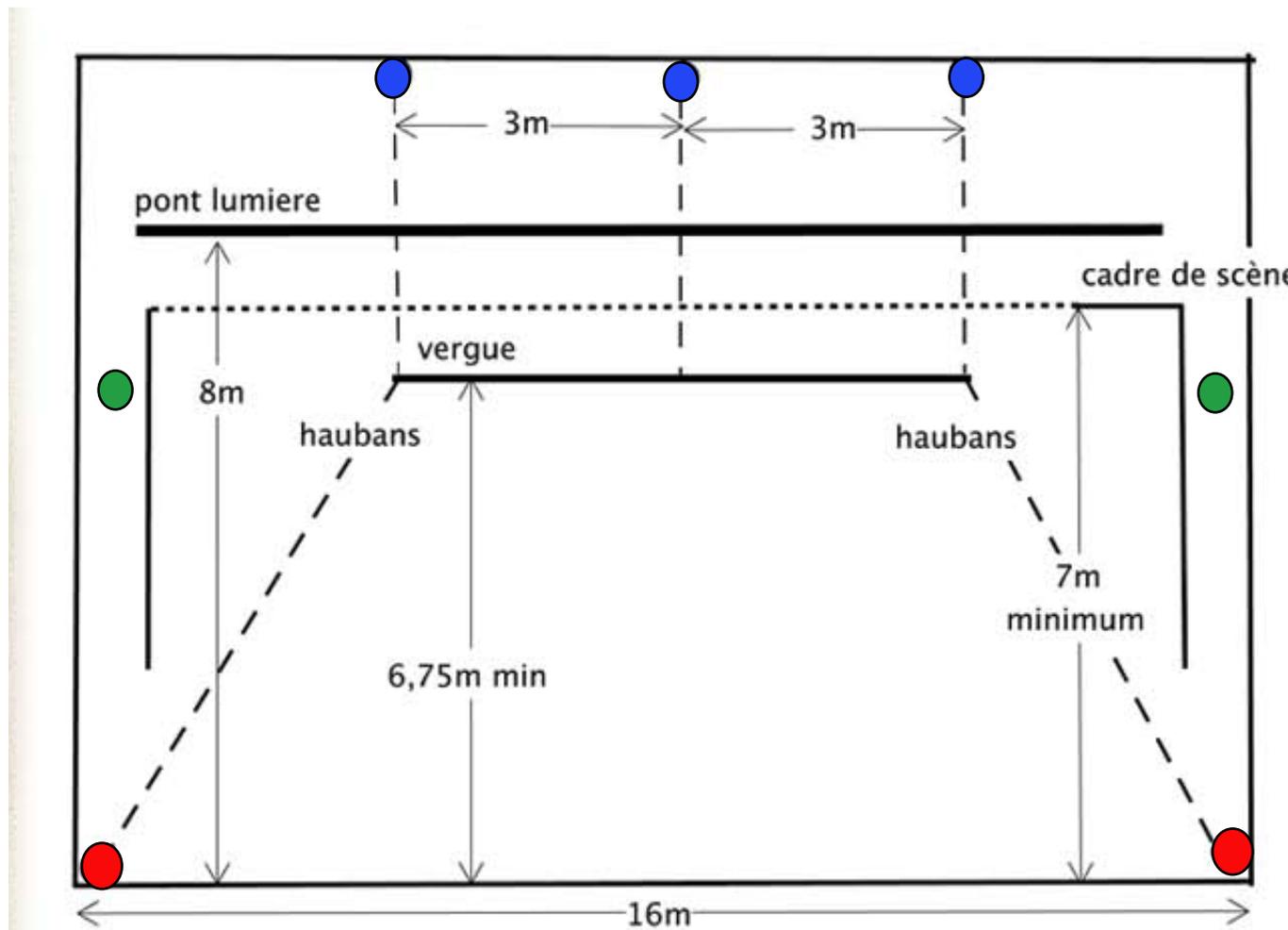
Accroches aériennes

- Pont suspendu triangulé de 25 cm par 6 m de long à 7 m minimum du mur du lointain permettant la mise en place de 3 à 4 points de suspension à 6 m 75 de hauteur minimum.

- Deux points de suspension pour les longes : un côté cour, un côté jardin, à la même hauteur que les accroches des agrès et idéalement placés en ligne.

Haubanage

- Quatre points pour le pont, en rectangle, au sol ou au mur.
- Deux points pour les longes, un côté cour, un côté jardin, placés en dessous des points de suspension des longes.



- Points haubanage vergue 750 kg sur points fixe, 1500 kg sur lest non glissant
- Points d'accroche vergue 1000 kg
- Points d'ancrage longe 500 kg sur point fixe, 1000 kg sur lest non glissant

Installation vergue



- Quatre points de rappel pour les agrès, à répartir sur les côtés en fonction de la configuration du lieu

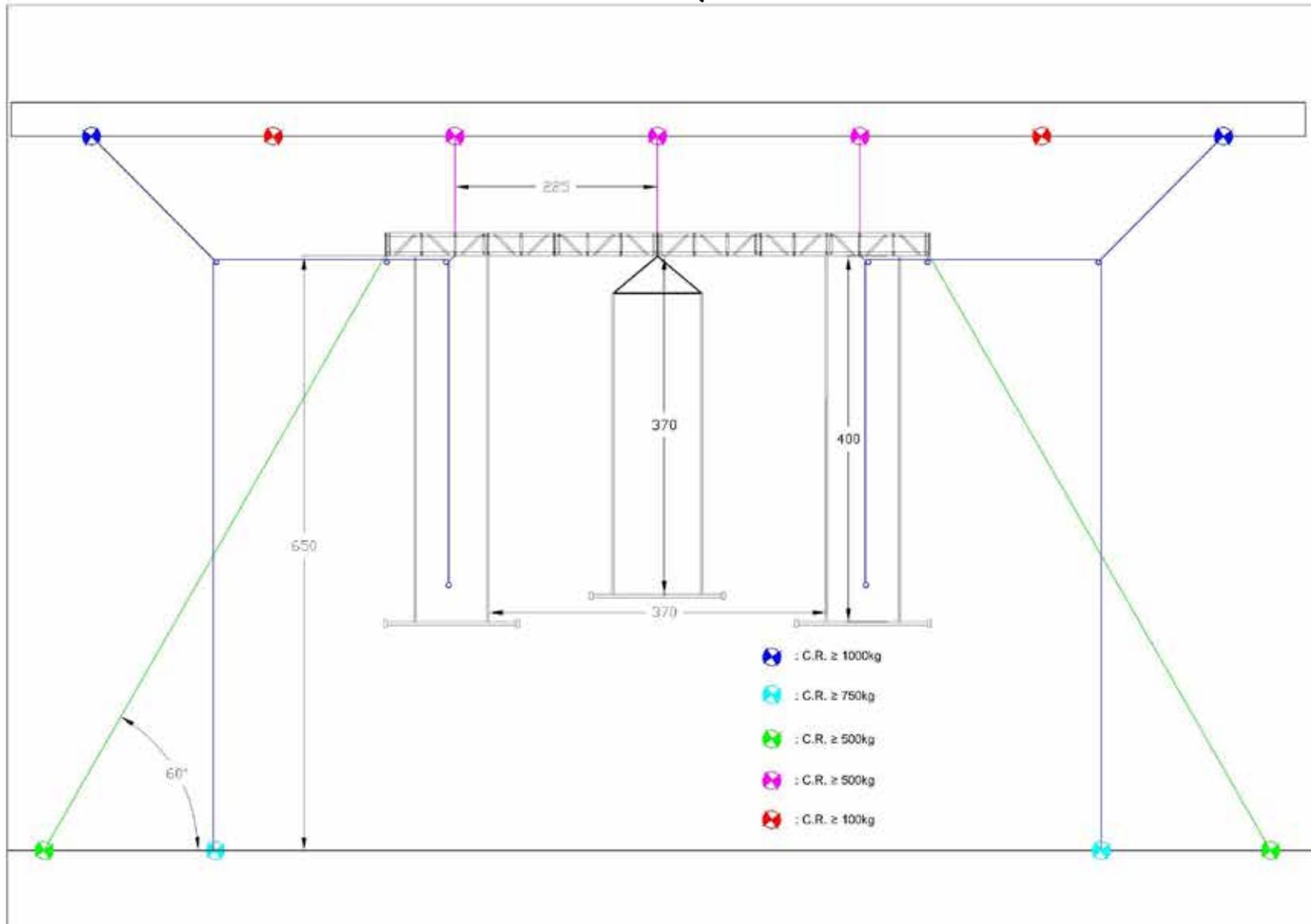
Charge minimum

- Points de suspension et haubanage:

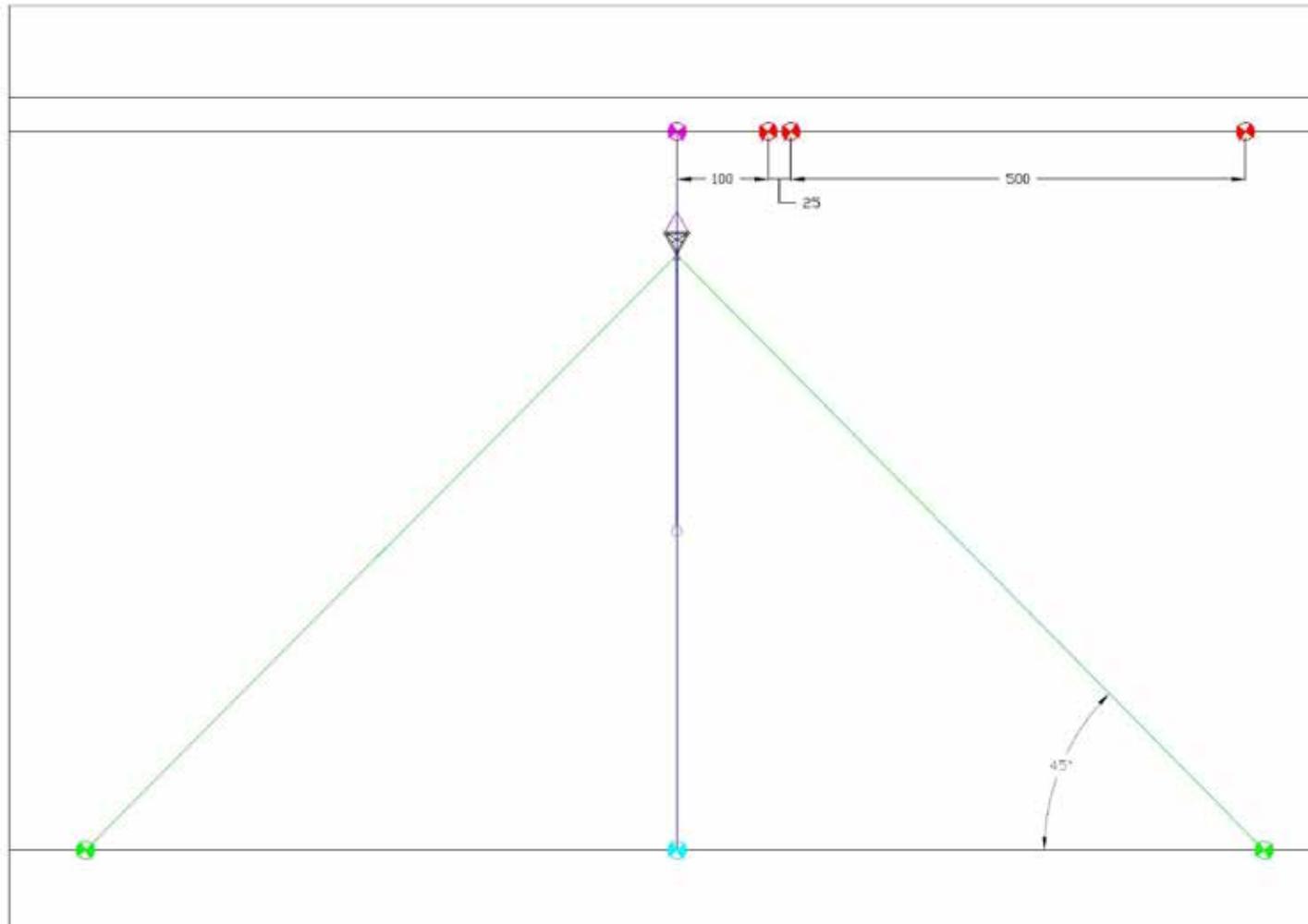
750 kg si points fixes

1500kg si lests non glissant

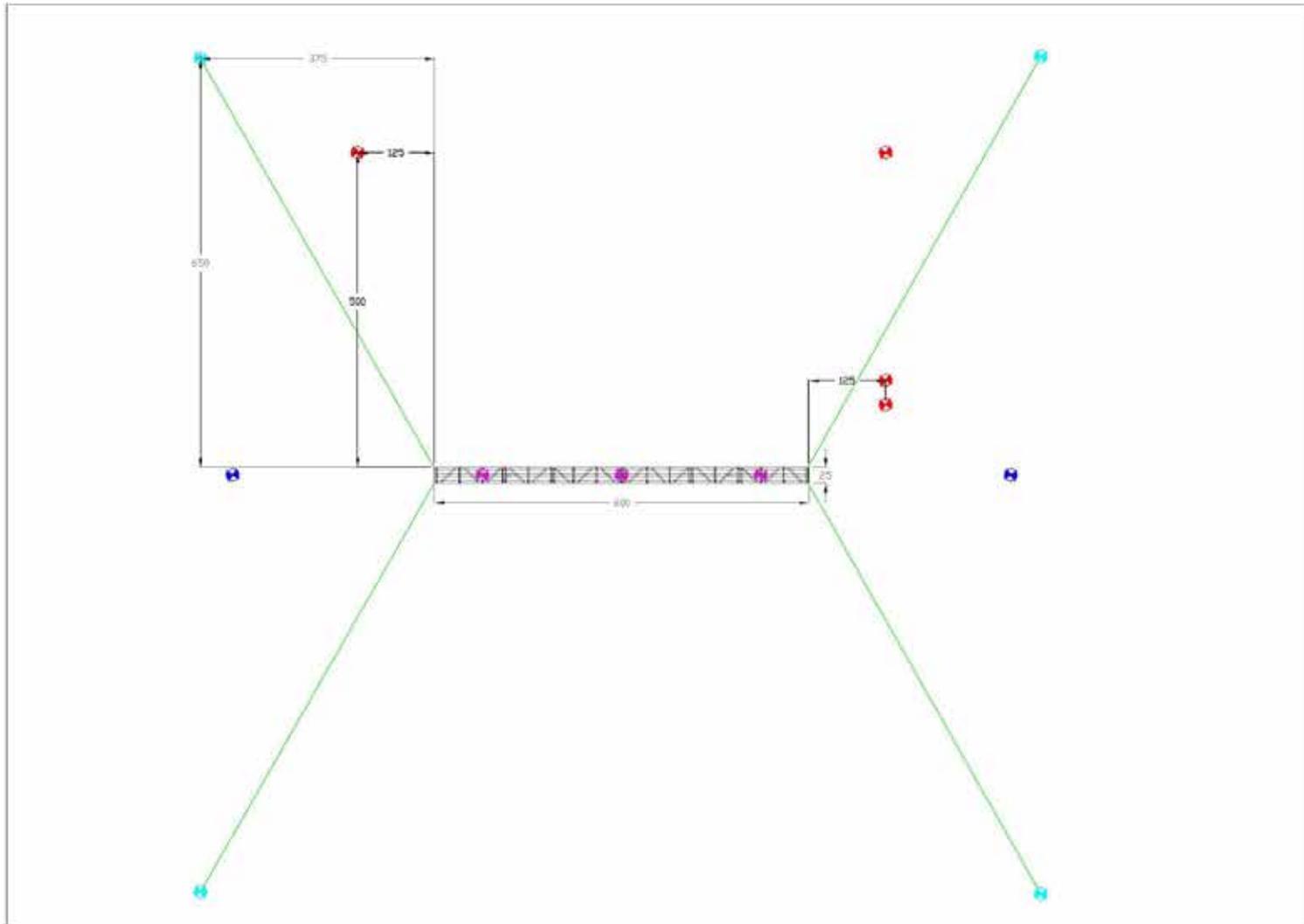
Schéma technique face



Vue de côté



Vue de haut



Fiche technique son

Pour toutes questions ou suggestions sur la partie Sonorisation, contactez le régisseur son :
Nicolas Forge : +33(0)6 82 88 38 38 / aufondelacampagne@hotmail.fr

Besoin en personnel

Un service de 4 heures sur le montage, présence indispensable du régisseur ou technicien du lieu d'accueil sur les répétitions générales et spectacles (car le régisseur de la compagnie longe au trapèze sur les dernières 5 min du spectacle)

Pour la diffusion

- 1 système de diffusion façade adapté à la salle et à la jauge, 1 Sub Bass adapté au type et à la puissance de la façade
- 1 console numérique type 01V ou analogique : dans tous les cas, nous avons besoin de 10 pistes et d'un rack ou carte locale permettant l'insertion des périphériques du technicien ainsi que la gestion des deux circuits de retour

Pour les retours plateau

- 1 circuit de retours pour le musicien
- 1 circuit de retours plateau pour les trapézistes

Sur scène, un musicien à la guitare et au chant joue sur une bande son envoyée depuis une loopsta on. Nous fournissons notre backline, mais nous avons besoin du matériel suivant :

- 2 micros chant Type SM58 sur Pieds
- 2 DI stéréo pour carte son et RC300
- 1 micro pour ampli guitare Type 0906
- 1 Di mono pour une capsule pour l'effet Couteau

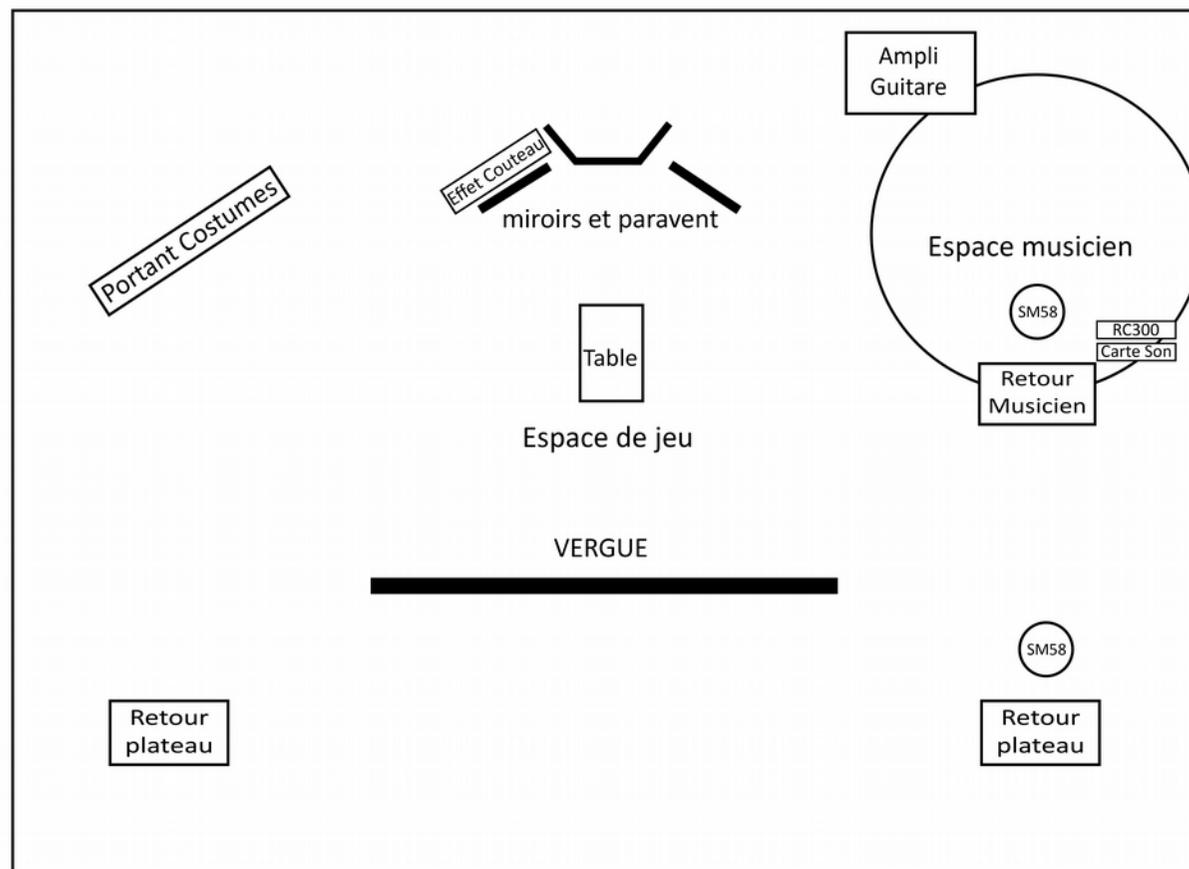


Patch de l'installation

N° Désignation Micro Insert

- 1 Voix Théo 01 SM58 Comp
- 2 Voix Théo 02 SM58 Comp
- 3 Carte Son Lef DI
- 4 Carte Son Right DI
- 5 RC300 Lef DI
- 6 RC300 Right DI
- 7 Ampli Guitare E 906 Comp
- 8 E1et couteau DI
- 9 Motu Régisseur Lef /
- 10 Motu Régisseur Right /

Implantation son



Fiche technique lumière

Le plan de feu est assez conséquent pour la version optimale du spectacle, mais il est possible d'adapter la lumière aux lieux et aux moyens, pour ceci prenez contact avec le régisseur lumière :

Simon Delescluse : +33(0)6 59 11 72 36 / simondelec@hotmail.com

Plateau

- Taille plateau idéal : ouverture de mur à mur 16m (place nécessaire pour les latéraux au sol) profondeur 11,5m (minimum 10,5m)
- Taille espace de jeu : 11m d'ouverture x 10,5m de profondeur
- Hauteur sous perche 8m
- Sol sombre ou tapis de danse noir bienvenu
- 1 ou 2 accès loge/coulisse au lointain dont un à cour, 1 accès salle en bas de gradins à jardin pour des entrées/sorties artistes
- Petites lumières bleues en coulisse hors plateau pour changement de costume

Pendrillons

- Plateau nu, aucun pendrillon et fond de scène si murs noirs sinon voir avec le régisseur
- Frises au cadre de scène, devant la vergue et au milieu du plateau bienvenues

Besoins en personnel

- 2 services de 4h de 2 à 4 techniciens suivant la configuration de la salle pour le montage et les réglages
- Présence indispensable d'un technicien lumière sur les répétitions générales et spectacles, pour gérer la poursuite et la console lumière sur les 5 dernières minutes

Nous venons avec

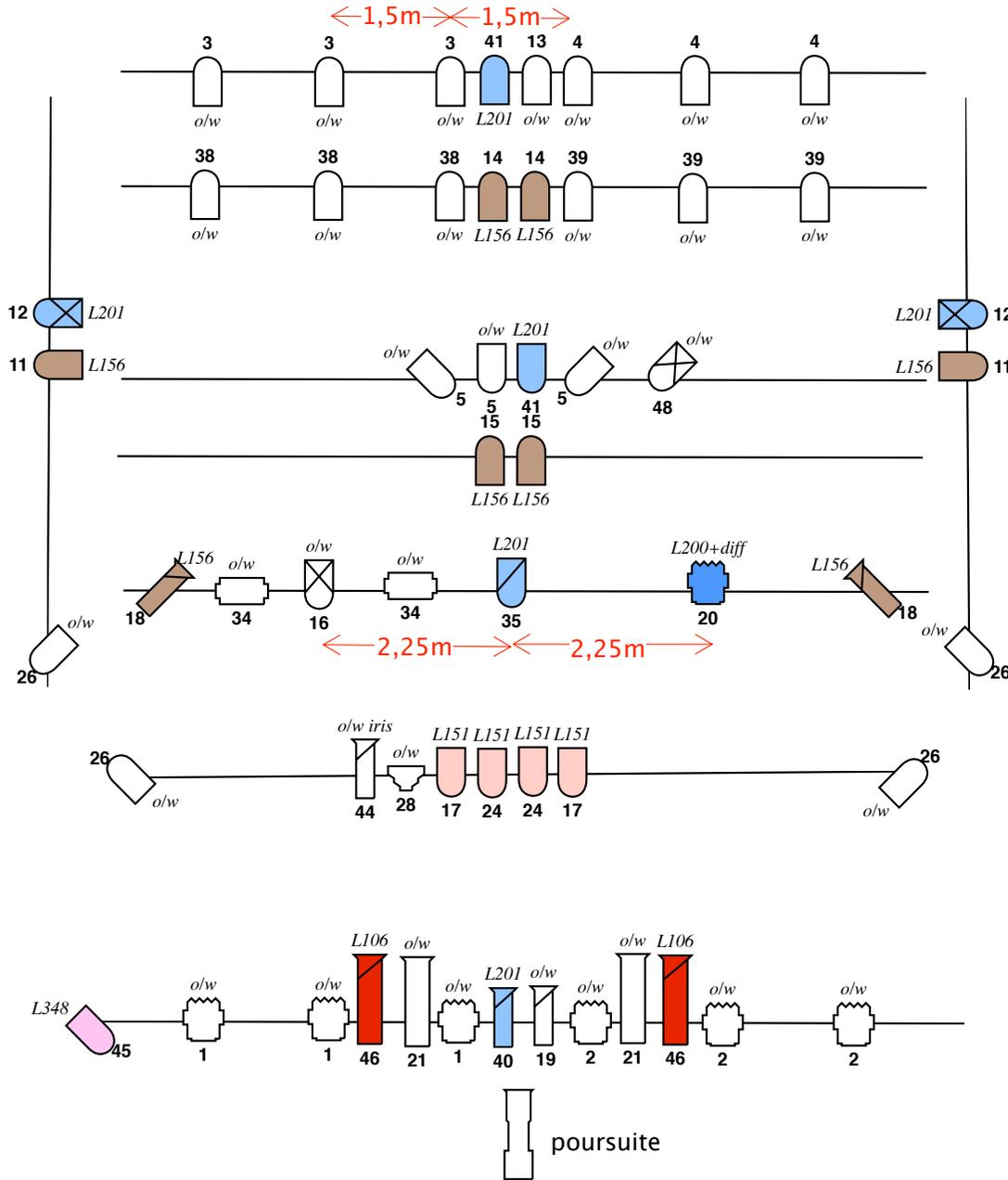
- 1 console lumière (Dmx 5 broches)
- 1 machine à fumée
- 1 lampe sur pied
- 1 PAR36
- 2 petites ampoules pour miroir
- 2 lampes monaco
- 1 ginette

Toutes ces petites sources sont référencées sur le plan de feu.

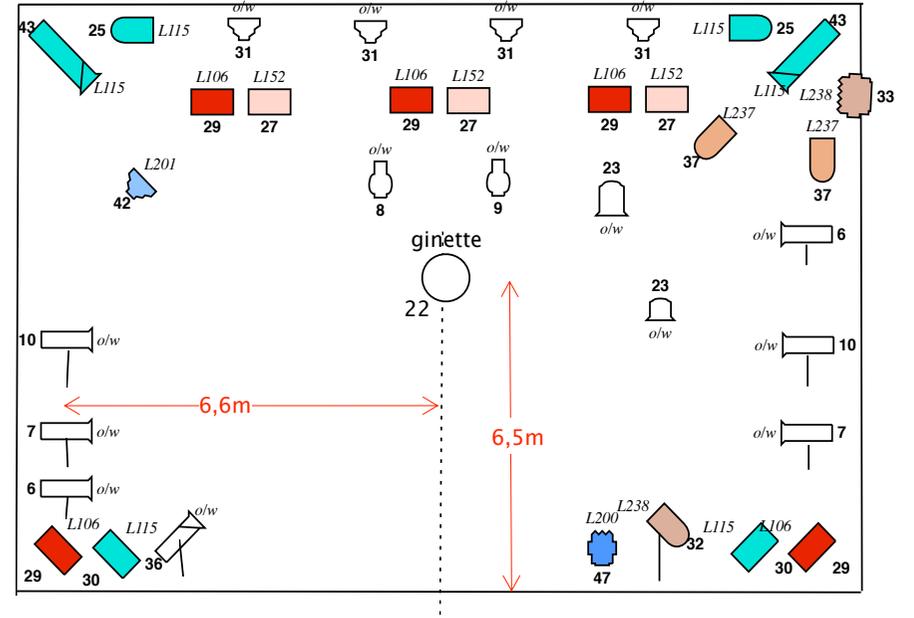
Demandes spécifiques

- Noir absolu dans la salle
- Eclairage public gradué à la régie ou sur un circuit récupéré à la console
- Gradateurs
- 61 circuits de 2kW et 1 circuits 5kW ou 52 circuits de 3KW et 1 circuit 5kW
- Le circuit 5k peut être remplacé par un 2k si il n'y a pas de fresnel 5k, du coup le remplacer par un fresnel 2k.
- Projecteurs
- 2x 713
- 4x 714
- 6x 613
- 6x 614
- 38x PAR64 cp62
- 1x PAR64 cp61
- 4x PAR64 cp60
- 2x PC1kW et 6x PC2kW ou 14x PC1kW
- 1x fresnel 5kW ou 2kW
- 1x rampes ACL
- 5x PAR36 ou 4x BT 250W et 1x PAR36
- 10x cycliodes 1000W
- 1x poursuite + son pied

Grill



Sol



Key			
	713		lampe cie
	714		lampe cie
	613		Cycliode 1k
	614		ACL
	Channel		pc 1k
			lampe cie
			fresnel 5k
			F1
			par64mfl
			ginette
			par64vnsp

Spectacle : Emois – Cirk Vost **Dates :** **Lieu :**

Channel :	Dimmers :	Désignation :	Gels :	Notes :
01		Face jardin – 3xpc1K	W	
02		Face cour – 3xpc1K	W	
03		Contre décor jar – 3xcp62	W	
04		Contre décor cour – 3xcp62	W	
05		Face décor – 3xcp62	W	
06		Couloir éventail – 2x613	W	2 pieds+2 coupoles
07		Latéraux av scène – 2x613	W	2 pieds+2 coupoles
08		Ampoule miroir jar	W	Sur miroir/cie
09		Ampoule miroir cour	W	Sur miroir/cie
10		Latéraux milieu scène – 2x613	W	2 pieds+2 coupoles
11		Trapèzes rappelés – 2xcp62	156	
12		Latéraux table – 2xcp60	201	
13		Contre table – 1xcp62	W	
14		Contre trapèze bas – 2xcp62	156	
15		Contre trapèze haut – 2xcp62	156	
16		Douche corde – 1xcp60	W	
17		Face trapèze duo haut – 2xcp62	151	
18		Face miroirs – 2x614	156	
19		Face table – 1x614	W	
20		Douche trapèze danse – 1xpc2K	200	
21		Face grand ballant – 2x713	W	
22		Ginette	W	Sur corde/cie
23		Lampe sur pied Théo+lampes monaco	W	cie
24		Face trapèze duo bas – 2xcp62	151	
25		Déco trapèze ballant – 2xcp62	115	2 platines de sol
26		Barre trapèze ballant – 4xcp62	W	
27		Fond de scène – 3xcyclo 1K	152	3 platines de sol
28		F1 mélissa – 1xpar36	W	
29		Fond de scène – 5xcyclo 1K	106	5 platines de sol
30		Eclairage côté scène – 2xcyclo 1K	115	2 platines de sol
31		Lignes verticales fond – 4xF1/BT250W	W	4 platines de sol
32		Ratrap diago corde – 1xcp62	152	1 pied+1 coupole
33		Contre entrée Sara – 1xfresnel 5K	238	1 platine de sol
34		Chemin entrée Mélissa – 1 série ACL	W	
35		Douche sara chaise – 1xcp61	201	
36		Entrée corde chemin sol – 1x614	W	1 pied+1 coupole
37		Face entrée Sara – 2xcp62	237	2 platines de sol
38		Contre plateau jar – 3xcp62	W	
39		Contre plateau cour – 3xcp62	W	
40		Face table froid – 1x614	201	
41		Contre+face paravent froid – 2xcp62	201	
42		F1 couteau – 1xpar36	201	cie
43		Contre plongée trapèze ballant – 2x714	115	2 platines de sol
44		Médaillon Mélissa – 1x614	W	1 iris
45		Face entrée Mélissa – 1xcp61	128	
46		Face chinoises – 2x714	106	
47		Contre plongée trapèze danse – 1xpc1K	201	1 platine de sol
48		Face Théo – 1xcp60	W	

Contacts

Artistique

Melissa Colello
06 78 07 12 88
melissence@hotmail

Sara Sandqvist
06 59 24 02 73
sara@cirkvost.eu

Administration et diffusion

Alexandrine Bianco
+33(0)6 74 57 47 12
biancoalexandrine@yahoo.fr

www.cirkvost.eu

N°Siret 50266485700013
Licence 2-1043024

Technique et lumières

Simon Delescluse
06 59 11 72 36
simondelec@hotmail.com

Florent Mérino
06 63 37 79 21
florentmerinokz@hotmail.com

