

A-Tripik
Un spectacle du CirkVOST

©
arnold
loeth

Une création de Benoit Belleville / Jef Naets / Jan Naets

“ You ba le drita,
Yik sa menedo
You ba binato
He tou validalo

You ba kiteno
Yik sa te dito
You ba ni traktek
Vee mika nit deudeu mi sar twi
Ka birta pri dodet
Ka birta nir patrü ”



*Chanson de marche, traditionnelle
Laura Franco, Benoit Belleville, Jan Naets, Jef Naets*

A-Tripik

« Une piste ! Il nous faut une piste ! Mais pas une piste ronde, non ! Arrêtons de tourner en rond ! Une piste avec des sommets, des côtés, des angles, une piste qui pique et qui fasse un peu mal dans le coeur de ceux qui viennent voir. Il faut tout changer, on est bien d'accord ! Mais qui a le pouvoir de tout changer ? Toi ? Moi ? Lui ?

La piste sera donc triangulaire, une piste pour trois hommes, trois frères, trois étrangers... Trois âmes qui prennent appui l'une sur l'autre pour voir le monde d'un peu plus haut, qui marchent ensemble vers une bataille perdue d'avance, un vieux rêve d'insurrection.

« Le pouvoir n'est qu'illusion et la meilleure façon de s'en préserver n'est-il pas de détruire ceux qui le convoitent ? » Une simple option ou une nécessité ? »

Une question de fond



Le pouvoir...

Le pouvoir est un vaste sujet.
Le pouvoir est partout dans notre société.

Le pouvoir politique bien sûr, mais aussi le pouvoir de la famille, le pouvoir de l'amitié, le pouvoir de la presse, de la publicité et de l'image, le pouvoir religieux, le pouvoir du corps et celui de l'esprit ...

Le temps est venu pour nous d'en parler dans un spectacle de cirque.

De se poser des questions sur le pouvoir.
Nous allons essayer de les poser sur scène.
Un questionnement par le geste, le corps, par l'acrobatie, l'image et le chant.



Renverser le pouvoir. Est-ce une option ? Est-ce vraiment nécessaire ? Est-ce bien utile ?

Nous n'allons sans doute pas trouver de réponses, mais juste poser les questions, ouvrir la discussion, susciter le dialogue !

Trois personnages, sur une scène triangulaire, sous une fausse pyramide triangulaire. La pyramide, symbole de pouvoir.

Trois personnages qui se cherchent, qui essaient l'un après l'autre de prendre le pouvoir sur les deux autres.

Le pouvoir sous toutes ses formes...

Le pouvoir militaire, agressif, par le corps le plus fort, mais aussi le pouvoir gentil, doux, qui vient d'en dessous, du ventre et qui nous perturbe, le pouvoir masculin et le pouvoir féminin....



Voilà les axes de nos recherches, nous mettrons tout cela, ou au moins un peu, dans notre spectacle !

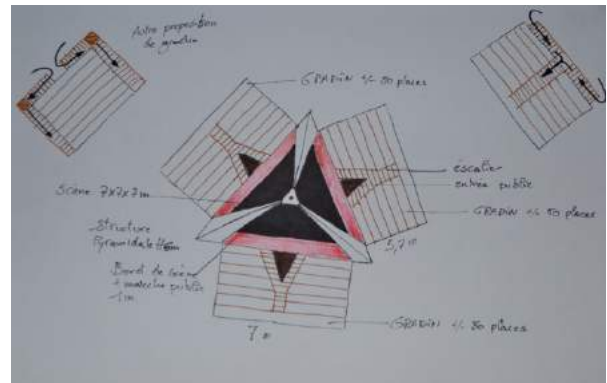
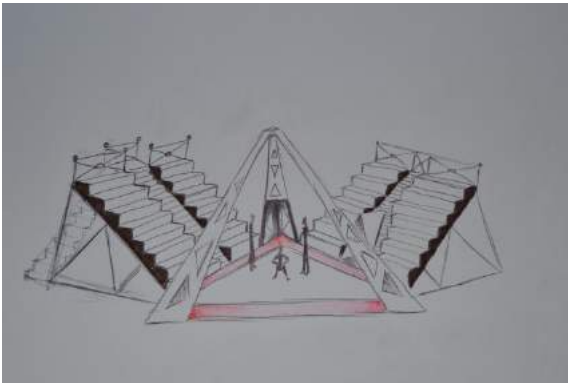
La scénographie Une pyramide en scène

Nous sommes trois sur scène.
La scène est triangulaire, bordée de rouge.

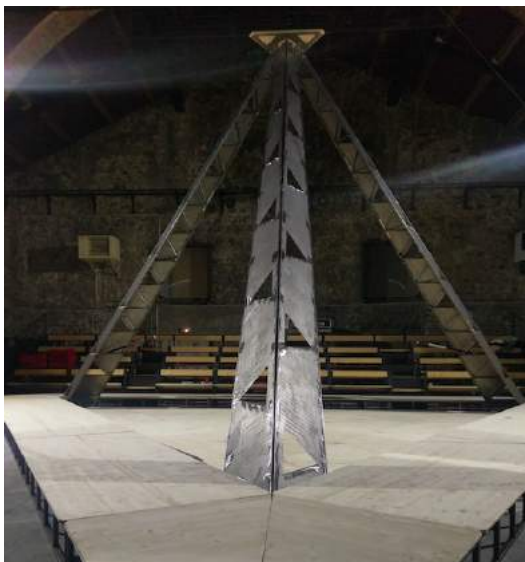
Les angles sont la base des trois mats qui montent et forment au dessus de la piste une fausse pyramide qui a la scène comme base.

Au pied de cette fausse pyramide, s'élèvent trois gradins.

Les gradins :



La structure pyramidale :



Le spectacle

Le public se presse aux portes du chapiteau..

A l'entrée, les partenaires complices de nos trois héros présentent la scène. Chaque spectateur pioche une carte et découvre son emplacement ! Mais peut être aussi sa mission ? Il est aussitôt accompagné et placé par les comédiens.

Chacun à sa mesure, prend sa place dans un des trois gradins. Certains vont très vite, d'autres prennent leur temps... Les derniers seront bien sûr les notables ! Tout le monde est invité à se lever pour les accueillir.

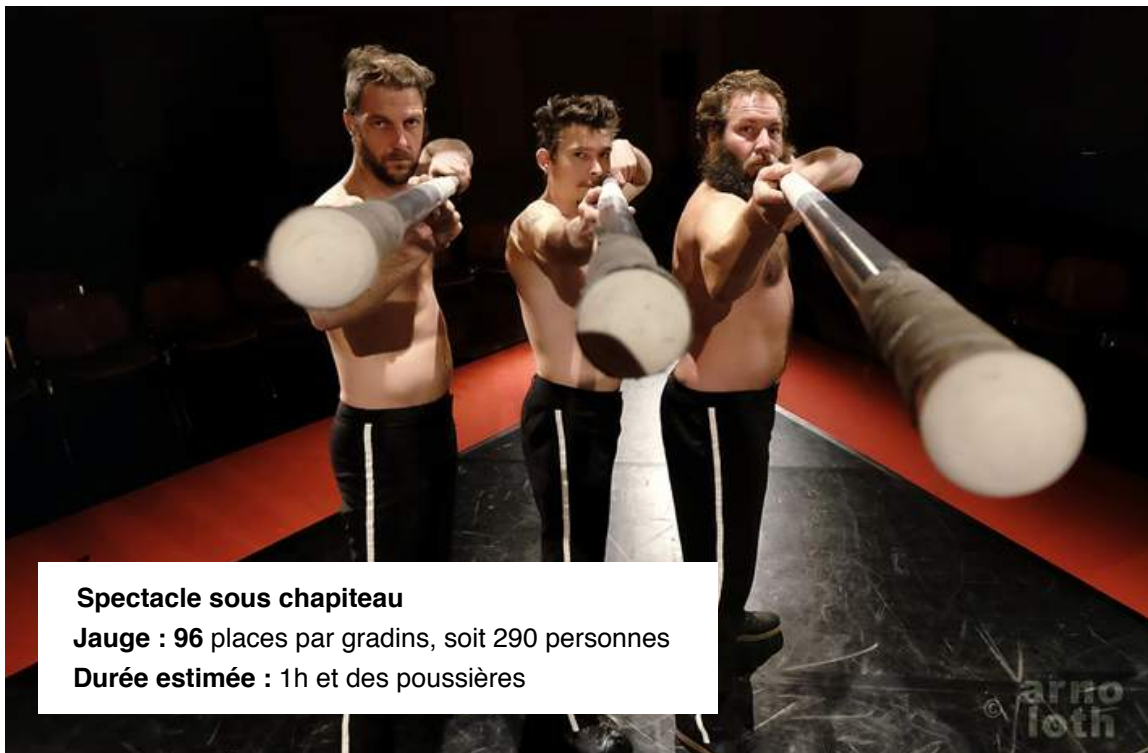
Enfin, chaque guide explique dans une langue incompréhensible mais néanmoins claire pour tout le monde, les règles du jeu. Celles-ci sont bien sûr différentes pour chaque groupe. La lumière diminue peu à peu, laissant le public seul en scène. Que le spectacle commence !

Trois personnages arrivent drapés de longues vestes noires.

Ils portent des bâtons, mais on ne voit pas leurs têtes, cachées dans les manteaux. Ils chantent des hymnes, rythmés, qui cadencent chacun de leur pas.

Par des images, des sons et des couleurs, le public est entraîné dans un univers de possible et d'impossible, de pouvoir, d'amour et de confiance aveugle. Il est invité à participer au spectacle, par le chant, par des applaudissements dirigés, par des oui ou des non, le pouce en haut ou le pouce en bas. Et peut-être même que son avis comptera....

Nous allons prendre des décisions sur la vie et la mort, nous allons rigoler et le public retiendra son souffle plusieurs fois dans la soirée. Dans ce spectacle, il va sans doute y avoir du rire mais aussi de la tragédie, de la noirceur, du réfléchi, du ressenti, des moments calmes, plein de tendresse et... plein d'action !!



Spectacle sous chapiteau

Jauge : 96 places par gradins, soit 290 personnes

Durée estimée : 1h et des poussières

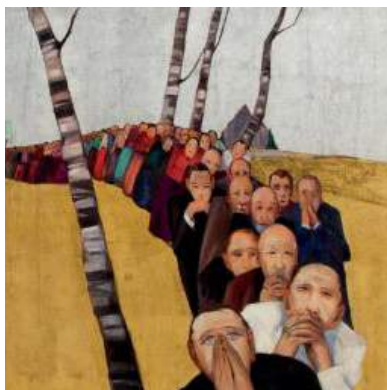
Disciplines circassiennes abordées

Nous explorerons plusieurs techniques de cirque ou de non-cirque.

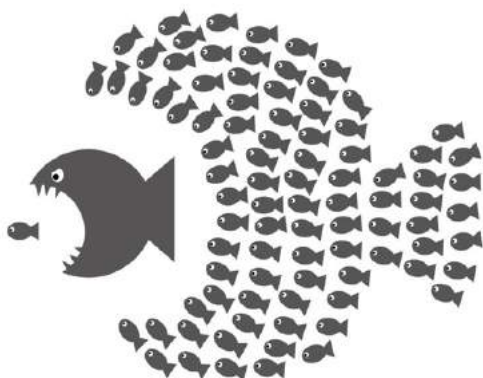
- barre flamande (russe, mais un peu plus courte)
- portées acrobatiques
- manipulation d'objets
- chorégraphies dansantes
- clown
- chant polyphonique
- théâtre gestuel
- et d'autres choses encore....

Nos sources d'inspiration

Des marches militaires, des images religieuses, des berceuses familiales, des émotions clownesques, de l'esthétique communiste et des super héros de l'époque romaine...



Calendrier de Création



Novembre 2013 – Octobre 2014

- Rencontres régulières de l'équipe, recherches artistiques
- Entraînements techniques, physiques, acrobatiques
- Les idées se forment et se concrétisent
- Premier contact avec le metteur en piste
- Montage des dossiers
- Recherche de partenaires

Novembre 2014 – Mars 2015

- Les rencontres continuent et se multiplient
- Lancement des études (structure et gradins)
- Début des résidences avec stages de barre russe, de clown et de chant.

Résidence au Theater op de Markt, Neerpelt, Belgique.

Du 3 au 11 novembre 2014

Résidence à l'Agora, PNAC Aquitaine, France.

Du 17 au 27 janvier 2015

Présentation d'une étape de travail dans le cadre du festival 30"30' le 27 janvier 2015

Août 2015 - Janvier 2017

- Résidences chez nos partenaires
- Stages de barre russe, de clown et de chant
- Finalisation de la scénographie
- Création des costumes
- Création lumières
- Finalisation de la création

Résidence au Circus Centrum, Gand (Be)

Du 4 au 13 août

Résidence au Chapiteau d'Adrienne/K2Cirk, Ris-Orangis, (Fr)

Sous chapiteau du 11 au 25 octobre

Résidence au Carré Magique de Lannion, PNAC en Bretagne, (Fr)

Dans le cadre du dispositif Artiste au Lycée Savina de Tréguier

Du 22 février au 11 mars 2016

Résidence à la Central del Circ en partenariat avec la Coop 2R2C,

A Barcelone (Es)

Du 11 au 22 avril 2016

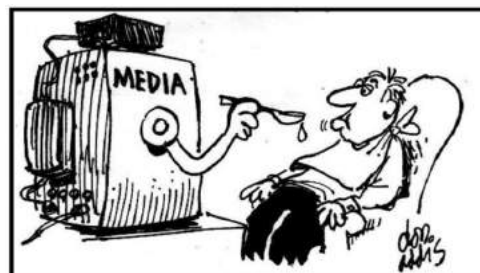
Résidence à la Verrerie PNAC, à Alès (Fr)

Trois semaines, novembre/décembre 2016

Deux semaines, janvier 2016

Résidence au Carré Magique de Lannion, PNAC en Bretagne, (Fr)

Une semaine en mai 2017



Avant premières du spectacle

17, 18 et 19 février 2017 Biennale internationale des Arts du Cirque de Marseille

Premières du spectacle

du 25 au 28 mai 2017 Festival Gare au gorille Lannion

Partenaires

Coproducteurs et soutiens en résidences :

- Theater op de Markt, Neerpelt, Belgique
- Centre culturel AGORA de Boulazac, PNAC Aquitaine, France
- 2R2C, Scène conventionnée Cirque et Arts de la Rue, Paris, France
- Le Carré Magique de Lannion, PNAC de Bretagne, France
- LE CHAPITEAU D'ADRIENNE, Ris-Orangis, France
- Circus Centrum, Gand, Belgique
- Festival Perplx, Marke, Belgique
- La Verrerie d'Alès en Cévennes, PNAC LR, France
- ARCHAOS PNAC Méditerranée, France

Partenaires institutionnels, demandes en cours ou à venir :

- Le Ministère de la Culture (DGCA)
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon
- Le Conseil Régional du Languedoc Roussillon
- Le Conseil Général du Gard
- L'ADAMI



L'équipe

Nous sommes trois, trois hommes, trois passionnés.

Chacun de nous a un parcours différent, complémentaire. Nos routes circassiennes et familiales (oui, il y a deux frères) se sont croisées et nous ont donné envie de faire un bout de chemin ensemble. Nous nous sommes retrouvés pendant deux courtes périodes fin 2013 et début 2014 pour voir si il y avait une graine à planter. Et voilà, c'est parti, la graine semée a germé et la plante pousse. On va donc le faire, ce bout de route tous les trois !



Benoit Belleville

Voltigeur aérien, jongleur, acrobate.

Il est également musicien autodidacte, un touche à tout !

Juin 1974. Il naît dans le 7ème à Lyon. Un stage au cirque Archaos à l'âge de 17 ans et un bac section B raté deux fois lui indiqueront définitivement le chemin à suivre. Il se forme au Beetchouc Circus de Grenoble et suit des cours d'art dramatique avant de rejoindre la troupe d'Archaos dans lequel il interprète le spectacle *Game Over*. Il intègre par la suite la troupe danoise Acid Cirq dans Inferno, avant de fonder sa propre compagnie les Frères Kazamaroffs et d'entamer sa première tournée internationale du *Cirque Clandestin*. En 2001, il rejoint les Arts Sauts et se consacre à la voltige aérienne dans les spectacles *Kayassine* puis *Ola Kala*. Désireux de poursuivre l'aventure aérienne, il fonde avec d'autres, la compagnie CirkVOST en 2008 et participe aux spectacles *Epicycle* et *BoO*.



Jan Naets

Régisseur général, comédien, chanteur.

Grand amateur de cirque et d'opéra qu'il interprète avec brio !

Né en octobre 76 à Wilrijk, Jan débute une formation de théâtre en parallèle de ses études d'Educateur Spécialisé. Il exerce successivement auprès d'adultes et adolescents avant de se tourner vers les docks. C'est là que le festival d'Anvers le repère et lui demande de travailler en tant que monteur de chapiteau pour les compagnies de cirque. Les Arts Sauts, de passage au Zomer festival, s'emparent de lui et le transforment en régisseur général. Depuis, les formations et les diplômes techniques se succèdent, faisant de lui un technicien des plus complets. En 2013, Jan rejoint l'équipe sur scène et interprète un morceau d'opéra dans le spectacle *BoO*.



Jef Naets

Porteur au sol, comédien, acrobate.

A ses heures perdues, il se rêve chanteur de berceuses !

En dépit de ses études de sculpture, Jef s'oriente vers le cirque dont il est profondément tombé amoureux. En 2004, il rencontre Iris Carta et ils montent la compagnie Circ'ombelico, un travail à la croisée du théâtre gestuel, de la danse et des portées acrobatiques. Un an après, Jef et Iris s'aventurent dans la rue avec une toute première étape du spectacle « *Miettes* ». Les premiers pas sont faits. Ils enchaînent alors avec « *Tourbillon* » un spectacle pour enfants. En 2009, la compagnie prend son envol et le duo présente « *Da/Fort* » dans le ventre d'un vieux poids lourd. Ils trouvent enfin ce qu'ils recherchent depuis le début : l'intimité avec le public dans une structure faite de leur propre main.

Hedi Thabet
Regard extérieur



Hedi Thabet entre à l'école du cirque de Bruxelles à l'âge de 8 ans. Il pratique le jonglage et approche d'autres techniques telle que l'acrobatie. A 17 ans, il décide de quitter l'enseignement scolaire et de se dédier au métier de jongleur, se consacrant à un entraînement assidu et performant auprès d'un professeur particulier. C'est alors qu'il se découvre un cancer des os. Sa convalescence le conduit à contourner la scène et le spectacle, à ré-interroger le point de vue de l'artiste. S'éloignant de la technique du jonglage, il se concentre sur le jeu d'acteur et le mouvement.

Metteur en scène, il conduit un projet de création en Tunisie pendant plus deux ans. A son retour, s'ensuivent plusieurs années d'oisiveté et de déambulations jusqu'à ce qu'il lance une nouvelle proposition de mise en scène. Il reprend alors un travail de notes et de réflexions pour la scène, à laquelle il revient également physiquement.

C'est à cette période qu'il croise un ami de longue date, Mathurin Bolze, avec qui il partage et confronte ces questions. A la suite de leurs périodiques rencontres, ils se mettent au travail d'abord à Bruxelles puis à Cherbourg et à Lyon ; la forme courte *Ali* naît en 2008. Par la suite, il aura également un œil bienveillant sur la création *Du goudron et des plumes*. En 2012, il crée *Rayahzone* avec son frère Ali Thabet, une pièce pour 3 danseurs et 5 musiciens jouant du répertoire de la Hadra.

Lena Meckler
Dramaturgie

“J'ai fait des études de cinéma, de théâtre et de littérature au Freie Universität Berlin (2000-2008). Dans les études cinématographiques j'ai surtout travaillé autour de la théorie du genre et sur le pouvoir de la femme et du monstre dans les films de science fiction et les films d'horreur. J'ai fait ma thèse sur le théâtre dans l'espace public dans laquelle j'ai étudié l'équilibre du pouvoir dans l'espace social et physique selon les théories de Pierre Bourdieu et Henri Lefèbvre. L'art a été considéré comme un moyen d'intégration sociale et de récupération de l'espace public.

Depuis 2005, j'ai travaillé dans le secteur culturel en Flandre, notamment pour le festival d'été d'Anvers et pour l'organisation flamande-turque 0090. En 2013 j'ai fondé le bureau de management et de production, Kosmonaut Production. Outre l'accompagnement pratique aux artistes et l'aide à la réalisation de création, je travaille aussi comme coach et dramaturge.

Pendant toute la première période de création d'A-Tripik j'ai suivi le trio pour pouvoir donner des retours au niveau de la dramaturgie. On a étudié ensemble le pouvoir à travers l'histoire et le fond philosophique. Ensemble nous avons affiner la recherche sur le sujet du pouvoir qui est très vaste et on a cherché la meilleure façon d'amener le pouvoir sur scène.”

Maria Cavarretta

Jeu de clown

Maria Cavarretta, formée en Relations Internationales et Politique Européenne, travaille dans le domaine des Droits de l'Homme jusqu'à l'âge de 30 ans.

Elle décide de tout quitter pour suivre la voix du clown. Elle se forme à la Kleine Accadémie, théâtre de mouvement, pédagogie Lecoque, et commence son travail de clown avec plusieurs pédagogues, entre autres Annick Funtowick et Eric Blouet.

Sa vision du clown : un incroyable voyage à l'intérieur de soi, là où vit notre enfant intérieur. Le clown vit dans l'instant et joue avec tout ce qu'il lui arrive, sans pudeur. Sa profonde liberté nous permet de voir l'homme dans tout ce qu'il est de plus essentiel.

Ce qu'elle apporte à A-Tripik : "un travail sur le clown et le jeu : utiliser l'état clownesque pour trouver en même temps de la profondeur et de la légèreté dans leur travail sur le pouvoir".

Et aussi :**Erik Wouters**

Recherches/Chants

Patricia Lhéritier

Recherches/Voix/Chants

Laura Franco

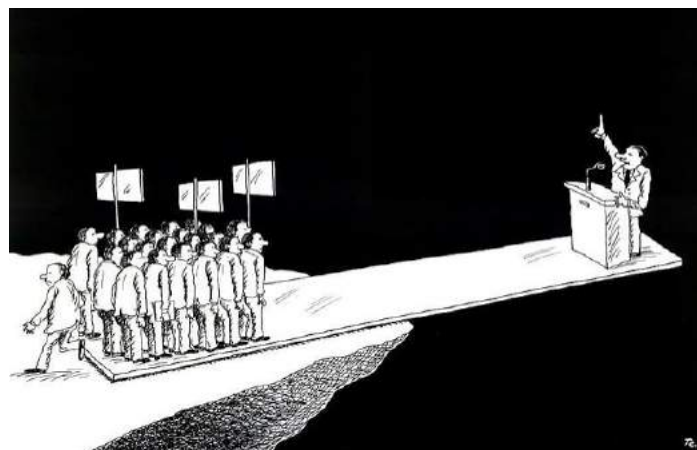
Oeil extérieur

Sarah Sankey

Création Lumières

Jofroi Smets

Technicien polyvalent en tournée





Contacts

Administration, production et diffusion :

Alexandrine Bianco
biancoalexandrine@yahoo.fr
+33 (0)6 74 57 47 12

Association VOST

2 rue du Dispensaire
30 110 La Grand'Combe

Siret : 502 664 857 00013
APE : 9001Z
Licence n°2 – 1043024
TVA : FR88 502 664 857

www.cirkvost.eu

Artistique :

Benoît Belleville, benoit@cirkvost.eu
+33 (0)6 15 42 09 59

Jef Naets, jefnaets@gmail.com
+33 (0)6 07 52 68 94
+32 485 13 09 47

Jan Naets, najstean@gmail.com
+33 (0)6 98 92 10 34

Technique :

Jofroi Smets, jofroismets@gmail.com
+32 498 27 52 22