

# BOO

## Projet de Création 2012/2013



## Note d'intention

Ce projet de création découle d'une rencontre en 2002 avec la compagnie Bambuco. Andy Mitchell est sollicité pour travailler à la construction d'une structure en bambou et au rigging afin d'y adapter un spectacle. Melissa Colello est appelée en tant qu'artiste aérienne sur ce spectacle : Reach qui sera donné à Londres et à Manchester. Depuis cette expérience, l'idée mûrit dans sa tête d'un spectacle aérien imaginé dans une structure en bambou qui serait pensée dès le départ pour être au service de ce spectacle.

Simon Barley, créateur de Bambuco décède en 2007. Georges Cuvillier, en Belgique, toujours passionné par ce matériau, crée Bamboost. Cette compagnie réalisera plusieurs projets en bambou. (Louvain en 2009, Tomorrowland en 2010, Anvers en 2011..) Georges vient à Anduze en mars 2011 voir la bamboueraie de Prafrance et, de passage à Champclauson, rencontre à nouveau Andy et Melissa. Quand le CirkVOST commence, mi 2011 à réfléchir à d'autres projets, c'est tout naturellement que Melissa propose à l'équipe cette nouvelle aventure.

L'envie de sortir du chapiteau, amorcée à l'été 2011 avec la présentation d'épicycle en extérieur au festival des contreplongées à Clermont Ferrand, la réaffirmation de rester dans l'aérien, notre credo, tout en se détachant du portique de base, l'importance de la scénographie, qui nous avait déjà amenés à construire la structure d'épicycle, cette envie de travailler ce matériau léger et noble à la fois qu'est le bambou...

### Le projet s'affine...

Une première maquette est construite en juillet 2011 avec Georges et Steve Robinson, concepteur et constructeur de rigs aériens, spécialisé dans le travail du bambou. L'idée d'une construction organique, éphémère mais qui puisse être implantée dans un lieu plusieurs jours et servir de support pour une exposition, un apéritif... au delà de sa fonction première d'accueillir le spectacle.

L'intérêt de la structure bambou comme une architecture qui modifie l'espace urbain, s'y intègre et l'habite, une oeuvre plastique en elle même, qui tout d'un coup, se révèle composante d'un spectacle aérien...

Une deuxième maquette est réalisée en mars 2012. Le parti est pris de proposer aussi de la voltige sur chaise en ballant. Ainsi, on arrive à l'idée d'une cité bambou constituée d'un coeur fixe qui supportera les agrès et de quatre quartiers périphériques.



## Quelques pistes d'inspiration

### La cité

Remplir un espace et en explorer les vides.

Ville onirique ville rêvée ville vécue.

Espace ouvert - ouverture

Du vide en haut, celui qu'on ne voit pas tout de suite en ville.

La perception des vides comme le lieu de tous les possibles.

Je n'arrive jamais à avoir une image d'une ville.

### La ville nous impose ses flux.

La construction : une ville ne s'accorde aucun repos, elle construit, il n'y a pas de ville sans constructions.

**Rendre visible** autrement l'espace public.

Tenter de **changer notre regard sur ces espaces** devenus tellement habituels qu'on ne les voit plus... Et plus que l'image, c'est la question du regard qui se pose à travers les descriptions de l'espace public urbain.

**L'espace intime et l'espace extérieur sont liés** l'un à l'autre puisque le premier n'existe pas sans le second. La matière de la ville, immeubles et bâtiments sont privés mais la façade appartient à la rue, elle lui donne son visage. Alors l'immeuble et la rue forment un couple, c'est son histoire qui fait la ville. Quand on pense à la ville, il ne faut jamais oublier qu'elle est un couple d'éléments.

Les citadins effectuent quotidiennement des trajets qui, réguliers ou occasionnels n'appartiennent qu'à eux.

**Nous ne pourrons jamais expliquer ou justifier la ville.** La ville est là. Elle est notre espace et nous n'en avons pas d'autre. Nous sommes nés dans des villes. Nous avons grandi dans des villes. C'est dans des villes que nous respirons.

Il n'y a rien d'inhumain dans une ville, sinon notre propre humanité.

Déplacements du public ; heures de pointe

Tissu acrobatique ; espace intime dans la ville

Le vide ; composante essentielle de toute construction, lieu de tous les possibles

**Composer le vide** avec le matériel.

**Ville ; chaos** dans lequel les interventions se superposent et se suivent sans paraître résoudre les problèmes qui les avaient justifiées.

**Déplacer le point de vue initial du spectateur,** ouvrir, élargir son regard.

Reconnaissance du corps de la ville.

Toute ville reste à distance; **on n'épouse pas une ville.**

Une ville vous vient par les yeux et par les pieds.

Pour connaître toute la mélancolie d'une ville, il faut y avoir vécu enfant.

**Il y a l'excès de l'autre,** une rumeur que la seule nature ne contient pas ou plus.

**La cité bambou** s'inscrit dans le chaos urbain comme une construction organique, naturelle et esthétique. Elle met en valeur le travail singulier de la main de l'homme artisan/acrobate et redonne au mot construction sa dimension humaine.

Le béton, incontournable symbole d'un modernisme de moins en moins contemporain façonne les silhouettes de nos villes. Notre cité organique viendra interpeler, interroger l'habitant confronté aux évolutions de son milieu.

Il s'agit de s'occuper de ce qui existe, ce qui est là, juste là.  
Et ce qui est juste là, c'est une ville en mouvement, en changement, qui a subi et subira encore et encore des bouleversements radicaux.



## Quelques pistes artistiques :

Investir l'espace public, dans un souci grandissant de proximité avec les spectateurs.

Trapèze ballant, chaise en ballant, coréen au dessus d'un filet, pendulaires, parcours acrobatiques, cordes, élastiques, tissu et mât chinois sont les disciplines que nous souhaitons explorer dans une optique très chorégraphique.

Construction d'une cité/sculpture de bambou

Des tableaux, en différents points de la structure.

Du visuel, des images et de la poésie.

Musique : électro acoustique, voix, violoncelle. 2 musiciens en scène.

Les urbanistes acrobates donneront à voir une appropriation chorégraphiée de la cité bambou, miroir de notre ville, avec ses espaces (intimes/publics), ses émotions, ses sensations, ses rythmes.....

Si le coeur de cette oeuvre « urbanique » est figé (support des agrès), ses quatre quartiers périphériques s'adapteront au lieu d'implantation.

Un spectacle de 50 minutes.

Un public présent à la fois sous la structure bambou (environ 600 personnes) et autour (3000 personnes)

Le public sera invité à parcourir l'espace construit, multipliant en cela ses points de vue sur la cité, dans sa cité mais aussi sur les vides, composantes essentielles de toute construction, et lieux de tous les possibles...

Importance du montage, qui sera mis en valeur et pourra donner lieu à des rendez-vous précis ou être simplement appréhendé au fil des jours par les usagers de l'espace public.



# **Boo**

## **Création 2012/2013 CirkVOST**

### **L'équipe**

**Au bureau :** Alexandrine Bianco

15 personnes en tournée dont 2 musiciens, 4 techniciens et 9 artistes.

#### **Les techniciens :**

Jan NAETS

Né en octobre 76 à Wilrijk. Le festival d'Anvers le repère et lui demande de travailler en tant que monteur chapiteau pour les compagnies de cirque. Les Arts Sauts, de passage au Zomerfestival, s'emparent de lui et le transforment en régisseur général. Depuis, les formations et les diplômes techniques se succèdent, faisant de lui un technicien des plus complets. Comme sur épicycle, il assurera la régie générale de BOO.

Le technicien son : recherche en cours.

Raphael MASSE

Né en août 1983 à Perthuis, cet enfant de la balle grandit dans l'univers de Zingaro et la Volière Dromesko. L'obtention de tous les permis routiers et une formation de régisseur général à l'ISTS d'Avignon lui indiqueront définitivement la voie à suivre. Il sera en charge de la création lumière et de la régie sur le projet BOO.

#### **Le rigger en scène :**

Andrew MITCHELL

Février 1970. Né sous le soleil australien de la ville de Melbourne. Les accroches aériennes n'ont pas de secret pour lui et il devient le premier rigger (professionnel !) de la compagnie les Arts-Sauts . Il assurera sur BOO le rigging bambou et interviendra en spectacle comme il a si bien appris à le faire dans épicycle.

## Les trapézistes : 3 porteurs et 5 voltigeurs

Arnaud CABOCHETTE

Février 1978. Croix-Roussien de naissance, il décide très vite de se rapprocher du soleil et s'installe dans le sud de la France. Il passe au jonglage après quelques acrobaties et prend enfin son avenir en main en créant la compagnie "Olof Zitoun" qui fera le tour du monde (le monde n'est pas si grand). Puis, lassé de faire voler des massues, il intègre les Arts-Sauts puis le CirkVOST pour enfin faire voler des hommes.

Mélissa COLELLO

Août 1975. Elle naît durant l'été canadien, ce qui lui permet de connaître le soleil avant la neige. A l'âge de 17 ans elle décide de s'envoyer en l'air en pratiquant le trapèze ballant à l'école nationale du cirque de Montréal. Elle fera quelques escales à Berlin, Londres et Tokyo pour finalement s'octroyer un "billet open" avec la compagnie de trapèze volant les Arts-Sauts et plus tard le CirkVOST.

Sara SANDQVIST

Août 1973. Suédoise de nationalité. Très vite, à l'âge de 16 ans, elle découvre la France et son école nationale des arts du cirque à Châlons-en-Champagne. Elle rejoint les humanoïdes de la compagnie les Arts-Sauts et se consacre, avec eux et durant huit années, à défier les lois de la pesanteur avant de se lancer dans l'aventure du CirkVOST.

Benoît BELLEVILLE

Juin 1974. Il naît dans le 7ème à Lyon. Un stage au cirque "Archaos" à l'âge de 17 ans et un bac section B raté deux fois lui indiqueront définitivement le chemin à suivre. Il se fraye un parcours artistique à travers différents spectacles puis décide de monter le sien avec son "Frères Kazamaroffs". Après quelques années avec les Arts-Sauts, il se consacre au CirkVOST.

Cécile YVINEC

Juillet 1980. Née dans le 14ème arrondissement de Paris. Malgré des prédispositions évidentes pour le monocycle, elle se lasse vite de son unique roue et s'oriente vers l'acrobatie et la danse en effectuant deux ans de classe préparatoire, toujours à Mougins. Puis elle passe par l'ENACR et le CNAC et devient une grande voltigeuse professionnelle (1m74). Après diverses créations aériennes, elle intègre en 2008 le CirkVOST afin de continuer à s'envoyer en l'air.

Jean PELLEGRINI

Mai 79. Né en Moselle à Metz. Il rentrera dans le monde du spectacle vivant en tant que régisseur lumière. En 1999, une opportunité se présente pour devenir porteur en chaise ballant, et de ce fait il change de métier en se plaçant de l'autre côté du projecteur. Un passage au CNAC achèvera sa formation et lui apprendra à porter dans toutes les positions, ce qu'il a bien mis en pratique dans épicycle !

David GUILLOUART

Né à Châlons en Champagne le 13 avril 1970 à 5h. Il entre au Centre National des Arts du Cirque pour apprendre à porter ses semblables. Délaissant le grand volant, il crée un duo de cadre aérien avec Marie Seclet. Il effectuera un court passage au Cirque du Soleil et chez Franco Dragone avant de croiser la route du CirkVOST et d'y faire voler les cyclonautes !

Renald MUSACCHIA

Avril 1975. Enfant du sud, Renald est né à Nice. Il rejoint le cursus sport étude gym d'Antibes, haut lieu de la gymnastique, d'où sortent les plus grands champions français. Il fera ses premiers pas dans le monde du spectacle en voltige équestre. Après 4 ans d'acrobatie chevaline il croise la route du club-med et y découvre les sensations du trapèze volant. Son passé gymnique lui permettra d'accéder très vite à l'excellence, il rejoindra la compagnie des Arts Sauts sur Ola Kala puis le CirVOST en 2011 et voltige depuis sur l'épicyle.

### **Le musicien :**

Nicolas FORGE

Né en 1980 à Mâcon. Auteur et compositeur il fonde le groupe « Anciens Pantins ». En décembre 2003, le concert à « Thou bout d'chant » de Lyon leur permet de sortir un album. Parallèlement, il se forme aux techniques des arts de la rue au sein du « Komplex-Kapharnaüm » et participe aux spectacles de cette compagnie à la renommée européenne. En 2007, il fonde le duo « Luzita Electric » puis intègre deux ans plus tard le CirkVOST. A la création musicale et sur scène dans épicycle, il en fera de même pour l'aventure BOO.

2 nouveaux partenaires :

### **Le rigger bambou :**

Stephen ROBINSON

Après avoir été moniteur d'escalade pendant de nombreuses années et sa maîtrise en mathématique en poche, Steve le londonien est littéralement tombé dans le rigging, en descendant de la montagne du Peak District. Son premier emploi dans la branche impliquait beaucoup de va-et-vient en hauteur pour le spectacle du Millenium Dôme à Londres. Après le Dôme, Steve se dirige directement dans le rôle de chef gréeur pour la Generating company avant de travailler avec de nombreuses autres troupes comme la Royal Shakespeare Cie, la Cie Caracol, Bambucco, etc ... Quand Steve n'est pas en train de grimper dans les Alpes ou de skier hors piste, il met sa précieuse expérience au services de compagnies du monde entier pour concevoir et construire d'improbable structures de tous types. Il est l'un des Européens les plus expérimentés en matière de structures en bambou.

## Le musicien artiste amoureux des bambous :

Georges CUVILLIER

Grimpeur de haut niveau, violoncelliste ...et surtout artiste passionné des structures bambou ! Une histoire longue... très inspirée par Simon Barley, une rencontre très intense en 2003 qui a changé toute sa vie... la passion et la découverte des structures en bambou ... Ses installations sont une recherche sur le rythme, les mouvements et les formes organiques surprenantes... Ses travaux visent à conditionner, à exposer des lieux, publics ou privés, à des tensions verticales, horizontales et diagonales. Cette passion est nourrie par l'aventure... la découverte... la poésie... le vide, remplis par les structures en bambou qui disparaissent finalement... seul le souvenir restera...

[www.bamboost.be](http://www.bamboost.be)

Et aussi :

Pour la création des costumes : recherche en cours.

Mise en scène : recherche en cours.



## La maquette



à noter : la maquette est susceptible de modifications et le diamètre des bambous n'est pas à l'échelle.



# Projet BOO

## Prémices de fiche technique

Un terrain de 25X25m plus de l'espace autour pour le public  
Hauteur structure bambou : 15m  
250 bambous  
ancrage au sol : 8 pinces ou lests

Arrivée J-5

3 jours de montage structure

1 jour de montage agrès, lumières et son

1 jour filage

Départ J+3

2 jours de démontage

Demande en personnel :

Montage :

2 électriciens qui grimpent

le 1er matin : 6 personnes pour décharger les bambous

Démontage :

2 électriciens qui grimpent

6 personnes la dernière demi-journée pour recharger les bambous

Pas de matériel de levage ni autre

1 prise 16 A pour les 3 premiers jours puis 125A.

1 algeco ou 1 endroit juste à côté pour ranger le matériel et faire les loges

1 parking pour 1 camion plus remorque (un container 42 pieds)

1 poids lourd pour lumière et son plus remorque

Passage de 3 m autour de la structure avec barriérage.

Du son supplémentaire pour le public autour.

Gardiennage.

15 personnes en tournée

(possibilité de logement indépendant en caravanes mais au moins deux personnes à l'hôtel)

Attention : en cas de pluie : tout s'arrête : montage, spectacle et ou démontage !!



## Bambuco, Reach 2002

Photo © Anne Worthington / Walk the plank



# **Calendrier création BOO CirkVOST**

## **Juillet à décembre 2011 :**

L'idée germe  
Première maquette  
Montage de dossiers  
Recherche de partenaires  
Constitution de l'équipe  
Session maquettes : recherches et développement

## **2012 :**

### **Printemps :**

Ecriture du projet artistique  
Achats des bambous, du matériel d'assemblage  
Recherche du metteur en scène, de la costumière.  
Participation au 9ème World Bamboo Congress (Anvers)

### **Eté/Automne :**

Résidence création structure/spectacle  
Costumes / musique  
Le Pradel (30) 5 semaines (du 6 juillet au 10 août)

## **2013 :**

### **Hiver/Printemps :**

Résidences création :  
1 fois 5 semaines (décembre 2012/février 2013)  
Recherche en cours

8 semaines (bambous, technique et spectacle)  
A Boulazac avec Le Centre Culturel de Boulazac-Agora, scène conventionnée (24)  
(25/02 au 17/03 )  
Au Pont du Gard avec La Verrerie d'Alès en Cévennes PNC-LR (30) (8/04 au 30/04 )  
avec 3 spectacles du 1er au 5 mai.  
A Cusset avec le Théâtre (03) (du 13/08 au 27/08)

A confirmer selon calendrier

**Diffusion à partir de l'été 2013**

## **Contacts**

info@cirkvost.eu  
www.cirkvost.eu

Alexandrine Bianco +33(0)674574712  
**alexandrine@cirkvost.eu**  
**biancoalexandrine@yahoo.fr**

Benoit Belleville +33(0)615420959  
**benoit@cirkvost.eu**

Melissa Colello +33(0)678071288  
**melissa@cirkvost.eu**